

## 研究業績リスト

### 1. 学術論文(査読付き)

1. S. Shimoda, M. Hayashi and Y. Kanatsugu: "New Chroma-key Imaging Technique with Hi-Vision Background", IEEE Transactions on Broadcasting, Vol.35, No.4, pp.357-361, (1989)
2. 林:「画面合成用デフォーカス装置」、テレビ学会誌, Vol.44, No.9, pp.1285-1291, (1990)
3. 林、中村、福井:「パノラマ画像を使った仮想カメラシステム」、テレビ学会誌, Vol.49, No.10, pp.1315 - 1322, (1995)
4. M. Hayashi, K. Enami, H. Noguchi, K. Fukui, N. Yagi, S. Inoue, M. Shibata, Y. Yamanouchi, Y. Itoh: "Desktop Virtual Studio System", IEEE Transactions on Broadcasting, Vol.42, No.3, pp.278-284, (1996)
5. 林、福井、伊藤、八木:「超広範囲のカメラワークを実現する仮想カメラシステム」、テレビ学会誌, Vol.50, No.10, pp.1549 - 1557, (1996)
6. M. Hayashi: "Image Compositing Based on Virtual Cameras", IEEE Multimedia, Vol. 5, No.1, pp.36-48, (1998)
7. 道家, 林, 牧野:「TVMLを用いた番組情報からのニュース番組自動生成」映像情報メディア学会誌 No.7, pp.1097-1103, (2000)
8. 長谷川, 林:「TVML台本からのマンガ自動生成に関する研究」芸術科学会論文誌 Vol.1, No.1, (2002)
9. 山内、三ツ峰、深谷、河北、井上、林:「実空間ベース仮想スタジオ～実セットと仮想セットのシームレスな合成～」、映像情報メディア学会誌、Vol.57、No.6、pp.739-744、(2003)
10. 山内、三ツ峰、深谷、林:「CADデータを用いた高品質テクスチャの取得」、映像情報メディア学会誌、Vol.59、No.3、pp.448-454、(2005)
11. 浜口 道家 林 八木:「演出スタイルシートを用いたブログ版テレビ番組制作・公開・視聴システム」通信学会論文誌D Vol.J89-D No.10 pp.2194-2205 (2006.10)
12. 道家 浜口 林 八木:「映像コンテンツ視聴時にCG出演者と直接対話できるシームレスインタラクションの提案」通信学会論文誌D Vol.J89-D No.10 pp.2206-2218 (2006.10)
13. M. Hayashi, S. Inoue, M. Douke, N. Hamaguchi, H. Kaneko, S. Bachelder, M. Nakajima: "T2V: New Technology of Converting Text to CG Animation", ITE Transactions on Media Technology and Applications, Vol.2, No.1, pp.74-82 (2014)
14. M. Hayashi, S. Bachelder, M. Nakajima: "Virtual Museum Equipped with Automatic Video Content Generator", ITE Transactions on Media Technology and Applications (2015) (掲載待ち)

### 2. 国際学会(査読付き)

1. M. Hayashi, S. Shimoda, Y. Kanatsugu: "SYNTHEVISION – A New Image Synthesizing Technique with Hi-Vision Background –", Proceedings of ISBT'91 (International Symposium on Broadcasting Technology), pp.85–91, (1991)
2. M. Hayashi, K. Fukui, Y. Itoh: "Image Compositing System Capable of Long-range Camera Movement", Proceedings of ACM Multimedia'96, pp.153–162, (1996)
3. M. Hayashi, "TVML (TV program Making Language) – Automatic TV Program Generation from Text-based Script –", Proceedings of Imagina'99, pp.119–133, (1999)
4. M.Hayashi,Y.Gakumazawa,Y.Yamanouchi:"Automatic Generation of Talk Show from Dialog using TVML", ICCC'99 Digital Convergence for Creative Divergence Vol.2 pp.325–332,(1999)
5. M.Douke, M.Hayashi, E.Makino: "A Study of Automatic Program Production Using TVML", Short Papers and Demos, Eurographics '99, pp.42–45, (1999)
6. M. Hayashi, M. Douke, K. Ariyasu, N. Hamaguchi: "TV Program Making Language – Benefits of Object-based Content-creation Method", IBC2001, (2001)
7. A. Yokoyama, M. Hayashi: "A Study of the 2D Image-based Synthetic Actor", Proceedings of IWAIT2002 (International Workshop on Advanced Image Technology), pp.137 – 142, (2002)
8. M.Douke, N. Hamaguchi, M.Hayashi, K. Ariyasu: "Production of TV Programs on a Single Desktop PC –Special scripting language, TVML, generates low-cost TV programs–", Broadcast Asia 2002 Conference, (2002)
9. M. Hayashi: "TV4U : Full Personalized TV", ISDB2002 (Information Systems and Databases), (2002)
10. M. Hayashi: "TVML Technology and Applications", 2002 International Workshop on Broadcasting, Seoul, (2002)
11. M. Hayashi, N. Hamaguchi, M. Douke:"TV4U : Full Personalized TV", ICCC2003 2003 digest of technical papers pp.240–241 (2003)
12. T. Fukaya, H. Fujikake, Y. Yamanouchi, H. Mitsumine, M. Hayashi: "Invisible Light: –Performer Support Interface Invisible to the Camera–", Asia Broadcast Union Technical Review, No.206, pp.8–14, (2003)
13. H. Mitsumine, Y. Yamanouchi, T. Fukaya, M. Hayashi: "A Technique for Changing Lighting Conditions in an HDTV Image-based Virtual Studio", 3rd IASTED International Conference on VIIP, pp.426–431, (2003)
14. M. Hayashi: "Automatic TV Program Production with APEs", The Second International Conference on Creating, Connecting and Collaborating through Computing (2004)
15. M. Hayashi, M. Douke, N. Hamaguchi, "TV-like Presentation for Agent System", 13th IEEE International Workshop on Robot and Human Interactive Communication (RO-MAN 2004) (2004)
16. Y. Yamanouchi, H. Mitsumine, T. Fukaya, M.Hayashi, "Texture Acquisition by a Robot-arm Camera –Creation of an Image-based Virtual Studio for Dolly Shots– ", 7th IASTED International Conference on CGIM, pp.426–435, (2004)
17. A. Nadamoto, M. Hayashi, K. Tanaka, "Web2Talkshow: Transforming Web Content into TV–

- program-like Content Based on Creation of Dialogue”, WWW2005, (2005)
18. N. Hamaguchi, M. Douke, M. Hayashi, “Internet-Based Private TV Station Enabling Individuals to Produce, Distribute, and View TV Programs”, IADIS2005, (2005)
  19. A. Nadamoto, A. Jatowt, M. Hayashi, K. Tanaka, “Web content Transformed into Humorous Dialogue-based TV-program-like Content”, INTETAIN2005, (2005)
  20. M. Hayashi, “TV4U : Automatic Production of User-Customized TV Programs in a PC”, NICT China-Japan joint forum on Digital Contents and Web Computing(DCWC 2005), (2005)
  21. M. Douke, N. Hamaguchi, M. Hayashi, “Automatic TV Program Production Directly from Script Written by Word Processing”, IWAIT International Workshop on Advanced Image Technology 2006, Proceedings (CD-ROM) S04-1, pp.111-116 (2006)
  22. N. Hamaguchi, M. Douke, M. Hayashi, N. Yagi, “Text-based Video Blogging”, WWW2006, 15<sup>th</sup> International World Wide Web Conference, Poster track, (2006)
  23. Y. Kidawara, T. Yamamiya, M. Hayashi, K. Tanaka, “Croquet with TVML: Scripting and Generating Croquet 3D Worlds using TVML”, International Conference on Creating, Connecting and Collaborating through Computing (C5'06), (2006)
  24. M. Hayashi, M. Nakajima and S. Bachelder, “International Standard of Automatic and Intelligent News Broadcasting System”, Proceedings of NICOGRAPH INTERNATIONAL in Indonesia, pp.54-55 (2012)
  25. M. Hayashi, M. Nakajima, S. Bachelder, A. Iguchi, S. Machida: “Ultra High Resolution 4K/8K Real-time CG System and Its Application”, Proceedings of IWAIT2013, Jan. 7-9, (2013)
  26. M. Hayashi, S. Bachelder, Matéo Gripon, M. Nakajima: “Interactive TV by Text-To-Vision - Application Using TVML SDK on UNITY -”, Proceedings of CyberWorlds2013, (2013)
  27. M. Hayashi, S. Bachelder, Clément Lefeuvre, Cyril Le Bras , M. Nakajima: “Virtual Museum with 3D Artifacts - Technology of Acquisition and Representation Pipeline -”, Proceedings of CyberWorlds2013, (2013)
  28. M. Hayashi, S. Bachelder, M. Nakajima: “Text Generated TV - A New Television System Delivering Visual Content Created Directly by Text -”, Proceedings of IWAIT2014, (2014)
  29. M. Hayashi, M. Nakajima and S. Bachelder, “Microtone Analysis of Blues Vocal: Can Hatsune-Miku sing the Blues?”, Proceedings of NICOGRAPH INTERNATIONAL in Sweden, (2014)
  30. M. Miyahara, Minoru Mitsui and M. Hayashi, “Affective Audio System: A New Sound Field by a New Scale of Perception Derived from 'Art X Science'”, Proceedings of NICOGRAPH INTERNATIONAL in Sweden, (2014)
  31. M. Hayashi, S. Bachelder, M. Nakajima: “A New Virtual Museum Equipped with Automatic Video Content Generator”, Proceedings of CyberWorlds2014, (2014)
  32. M. Hayashi, M. Nakajima and S. Bachelder, “Implementation of the Text-Generated TV”, Proceedings of NICOGRAPH INTERNATIONAL in Japan, (2015)
  33. M. Fridenfalk, M. Hayashi, and L. Sandberg, “The Development of an Application for Art Gallery Planning”, Proceedings of NICOGRAPH INTERNATIONAL in Japan, (2015)
  34. M. Hayashi, S. Bachelder, M. Nakajima: “Open Framework Facilitating Automatic Generation of CG Animation from Web Site”, Proceedings of CyberWorlds2015, (2015)

### 3. 書籍出版

1. 監修・広瀬通孝:「バーチャルリアリティ応用戦略: 人工現実感の産業応用最前線」(林は放送応用としてバーチャルスタジオ部分執筆)、オーム社、(1992)
2. 井上、八木、林、中須、三谷、奥井:「C言語で学ぶ実践画像処理」、オーム社、(1992)
3. 八木、井上、林、奥井、合志:「C言語で学ぶ実践デジタル映像処理」、オーム社、(1995)
4. 林:「めざせ! テレビ番組クリエイター ～パソコンと番組記述言語 TVML で実現!!～」、技術評論社、(2005/1/25)
5. 石田、伊藤、上尾、江川、金平、川森、高馬、小林、境、桜井、佐野、西、林、原、Jost、水島、港、Maillard:「テレビジョン解体」、慶應義塾大学出版会、(2007)
6. 編著・桂、藤原:「インターネット数理科学～数学から生まれるイノベーション」(林は 7.4 節「T2V の文化的側面～内容・仕掛け・表現～」を執筆)、近代科学社、(2010)

### 4. 研究会発表

1. 林、下田、金次:「シンセビジョンのシステム設計」、テレビ学会技術報告, Vol.14, No.13, pp.7-12, (1990)
2. 山内、林、福井、榎並、坂井:「電子スタジオシステム～番組ナノスペースへの適用」、テレビ学会技術報告, Vol.16, No.23, pp.1-6, (1992)
3. 林、山内、福井、榎並:「仮想スタジオ」、テレビ学会技術報告, Vol.16, No.10, pp.13-18, (1992)
4. 林、山内、福井、榎並:「仮想スタジオ ～バーチャルリアリティのデスクトップ映像制作への応用～」、第8回ヒューマンインターフェースシンポジウム, pp.449-452, (1992)
5. 林、福井、山内、長谷波:「番組「人体」におけるハイビジョン映像合成技術」、第3回ハイビジョン研究会, pp.41 - 46, (1993)
6. 伊藤、林、折原、八木:「仮想カメラシステムの映像信号処理」、テレビ学会技報、Vol.20, No.7, pp.33 - 38, (1996)
7. 林:「番組記述言語によるテレビ番組自動生成」、第2回知能情報メディアシンポジウム, pp.137 - 144, (1996)
8. 林、下田、上田、栗原:「テレビ番組制作言語TVMLの言語仕様とCG生成階層化について」、映像メディア処理シンポジウム(IMPS97), I-1.2, pp.5 - 6, (1997)
9. 横山、八重樫、上田、林、折原、下田、栗原:「テレビ番組記述言語TVMLに基づく番組生成/対話型編集システム」第3回知能情報メディアシンポジウム, pp.75 -80, (1997)
10. 林、折原、下田、上田、横山、八重樫、栗原、安村:「テレビ番組記述言語TVMLの言語仕様とCG記述方法」、第3回知能情報メディアシンポジウム, pp.141-148, (1997)
11. 山内、林、八木、野口:「広画角・高精細画像の作成法とその応用」、画像電子学会、97-01-04、

- pp.13-16, (1997)
12. 林:「TVML (TV program Making Language)による自動番組制作」第 14 回動画像計測処理研究会, pp.33-37, (1998)
  13. 山内、林、井上、下田:「主点一致型カメラ雲台を用いた全天周大画面画像の作成」、信学技報、IE98-75、pp.9-16, (1998)
  14. 道家、林、牧野:「TVMLを用いた自動番組制作」第五回知能情報メディアシンポジウム、論文集 pp.39-44,(1999)
  15. 有安、林、住吉:「番組関連コンテンツ自動生成システム」 第五回知能情報メディアシンポジウム 論文集pp.171-176(1999)
  16. 有安、道家、林:「チャットにおける対話文のテレビ番組化」信学技報、EID2000-303(2001)
  17. 林、浜口、道家:「フルパーソナライズテレビTV4U」、映情学技報, Vol.26, No.57, pp.1 - 4, (2002)
  18. 林:「テレビをコミュニケーションの道具にする」、信学技報, MVE2002-51, pp.13 - 16, (2002)
  19. 三ツ峰、山内、深谷、林:「実写ベース仮想スタジオのための照明条件変更手法」、映メ学技報, Vol.26、No.57、pp.5-8、(2002)
  20. 浜口、道家、林:「素材/演出オブジェクトを用いたコンテンツの動的自動生成」、映像情報メディア学会技術報告(2004)
  21. 道家、浜口、林:「インターフェースとしての役割をもったCGキャラクタの設計」、映像情報メディア学会技術報告、(2004)
  22. 林:「放送の枠を越えたデジタル技術を使った未来像について」、コンテンツクリエイションアンドコミュニケーション学会第 6 回研究会, (2004)
  23. 山内、三ツ峰、深谷、林:「ロボットアームカメラによるテクスチャ取得の一検討」、信学技報、ITS2003-61 IE2003-196、pp.65-68, (2004)
  24. 三ツ峰、山内、深谷、林:「実写ベースバーチャルスタジオの照明条件変更のための無影全天周画像取得法」、信学技報、ITS2003-62 IE2003-917、pp.69-72, (2004)
  25. 道家、浜口、林:「ネットワークを利用したカンタンテレビ番組制作・発信・視聴システム～TV4U」、第 1 回デジタルコンテンツシンポジウム, (2005)
  26. 道家、浜口、林:「TV4U: 番組の制作から発信、視聴までを統合した、新しいテレビ環境」、映像情報メディア学会技術報告 29(9)、41-46、(2005)
  27. 林:「TVMLとテレビ」、日本記号学会第 26 回大会、記号としてのテレビ、予稿集、pp.9、(2006)
  28. 林 道家 浜口:「ネットワークをベースとした次世代テレビシステム」、電子情報通信学会 第 19 回情報伝送と信号処理ワークショップ(GSWS)講演予稿集、(2006)
  29. 林:「ランダムと芸術」、メディア工学研究会・映像情報メディア学会、(2006)
  30. 浜口、道家、林、井上:「TV4U におけるサーバサイド映像生成と視聴サイド映像生成の比較」、映像情報メディア学会技術報告 ME2006-264Vol.30.No.68、pp.43-46、(2006)
  31. 浜口、金子、道家、林、井上:「Web/CG ベースのユーザセンターTV メディア ～TV4U の構築～」、第 3 回デジタルコンテンツシンポジウム講演予稿集 7-1、(2007)
  32. 林:「深い感性と工学について」、深い感性のテクノロジー研究会・映像情報メディア学会、(2007)
  33. 吉田、篠田、林、灘本:「T2VPlayer による学びの場の構築 - 対面授業で言語活動を生む仕掛けづくり」、CIEC 研究会、研究速報、(2009)
  34. 吉田、篠田、林、灘本:「T2V Player を活用した生徒による数学コンテンツ作成」、教材コンテンツ

- の高度化研究会、e-Learning 学会、(2009)
35. 林、中嶋、スティーブン・バチェルダー、井口、町田：「4K 超高精細リアルタイム CG によるバーチャル美術館」、バーチャルリアリティ研究会、(2013)
  36. M. Hayashi: "Virtual Museums with 3D CG", Kulturarvsseminarium 2015 in University of Skövde, Sweden, (2015)

## 5. 年次大会発表

1. 林、下田、金次：「位相特性を考慮したリカーシブフィルタによるデフォーカス手法」、テレビ学会全国大会、pp.207 - 208, (1987)
2. 林、下田、金次、藤原：「巡回形構成によるFIRデジタルフィルタを用いたデフォーカス装置」、通信学会春季全国大会、A-102, pp.1-102, (1988)
3. 下田、金次、林：「シンセビジョンによる番組制作手法の提案」、テレビ学会全国大会、9-10, pp.211-212, (1988)
4. 金次、下田、林：「シンセビジョン用背景連動装置の開発」、テレビ学会全国大会、9-11, pp.213-214, (1988)
5. 林、下田、金次：「シンセビジョン用背景連動装置の制御法」、テレビ学会全国大会、9 - 12, pp.215-216, (1988)
6. 堀添、林、下田：「画像処理による自然画像からのズーム倍率の計測」、通信学会春季全国大会、D-288, pp.7-270, (1989)
7. 林、下田、柴田：「シンセビジョン応用～カメラドリーへの対応」、テレビ学会全国大会、12-1, pp.197-198, (1990)
8. 下田、林、井上：「シンセビジョン応用～実運用の現状とポストプロ合成」、テレビ学会全国大会、12-2, pp.199-200, (1990)
9. 林：「電子大道具による映像制作」、第6回ヒューマンインターフェースシンポジウム、pp.479-486, (1990)
10. 林、中村：「パノラマ画像を用いたパースペクティブを再現する仮想撮像システム」、通信学会春季全国大会、D-467, pp.7-179, (1991)
11. 田中、林、福井、榎並：「電子スタジオシステム」、テレビ学会全国大会、21-2, pp.383-384, (1991)
12. 林、中村、福井：「パノラマ部分動画像を用いた仮想撮像システム」、テレビ学会全国大会、21-3, pp.385-386, (1991)
13. 林、中村、福井：「パノラマ画像を用いた仮想カメラシステム」、第22回画像工学コンファレンス、9-3, pp.203-206, (1991)
14. 中村、林、福井、金子：「分割撮影によるパノラマ画像の生成法～その2」通信学会春季大会、D-458, pp.7-200, (1992)
15. 林：「仮想スタジオにおける映像制作」、第3回機能図形情報システムシンポジウム、pp.43-48, (1992)
16. 林、川野、土生、内山：「HDTV用背景連動合成システムーハイビジョンシンセビジョン」、テレビ学会全国大会、15-1, pp.283 - 284, (1992)

17. 柴田、井上、八木、林、山内、伊藤、福井、榎並：「対話性を重視したデスクトップ映像制作」、電子情報通信学会秋季大会, D-234, pp.6-236, (1992)
18. 林、山内、福井、榎並：「仮想スタジオ～バーチャルリアリティのデスクトップ映像制作への応用」、第8回ヒューマンインターフェースシンポジウム, pp.449-452, (1992)
19. 井上、柴田、八木、林、山内、伊藤、福井、榎並：「デスクトッププログラムプロダクションによる映像制作」、第 45 情報処理学会後期全国大会, 論文集(2), pp.2-341, (1992)
20. 林、福井：「クレーンカメラ映像とCGの実時間連動合成システムの開発—ズームレンズのCGモデル」、テレビ学会年次大会, 4-5, pp.55-56, (1993)
21. 林、福井、宮田、石原：「仮想カメラマニピュレータを使った仮想スタジオ」、テレビ学会年次大会, 25-4, pp.407-408, (1994)
22. 林、福井、宮田：「リアルタイム映像処理とCGを組み合わせた映像合成システム」、電子情報通信学会総合大会, D-464, pp.190, (1995)
23. 林、福井、宮田：「モーションコントロールカメラを使った仮想スタジオ」、テレビ学会全国大会, 9-5, pp.155-156, (1995)
24. 林：「テキスト台本からの自動番組制作～TVMLの提案」、テレビ学会年次大会, S4-3, pp.589 - 592, (1996)
25. 横山、上田、林：「テレビ番組制作言語TVMLのマンマシンインターフェースの開発」、通信学会ソサイエティ大会, D-12-77, pp.269, (1997)
26. 林、折原、下田、上田、横山、八重樫、栗原、安村：「テレビ番組制作言語TVMLとその言語仕様」映像情報メディア学会冬季大会, 4-4, pp. 87, (1997)
27. 林：「番組記述言語TVMLを使ったインタラクティブアプリケーション」、第 57 回情報処理学会全国大会, 論文集(3), pp.3-641, (1998)
28. 道家、牧野、林：「TVMLを用いた自動番組制作の一検討」映像情報メディア学会年次大会, pp.279-280,(1999)
29. 牧野、道家、林：「放送を目指した高品質TVMLの一検討」映像情報メディア学会年次大会, 講演予稿集pp.281-282(1999)
30. 牧野、林：「TVMLを使ったカメラワークシミュレータ」映像情報メディア学会冬季大会, 講演予稿集pp.54(1999)
31. 有安、住吉、林、井上：「番組テンプレートとTVMLを用いた自動番組生成」情報処理学会第 59 回全国大会, 特別セッション(1)講演論文集pp.237-241(1999)
32. 林、上田、栗原、安村、相川：「Windows版TVMLプレイヤーとその応用 ～パソコンで自分だけのテレビ番組が作れる～」情報処理学会第 59 回全国大会, 特別セッション(1)講演論文集pp.243-249,(1999)
33. 林、栗原、相川、牧野、道家：「オンエア品質TVMLプレイヤーの開発 ～TVMLによる放送番組の制作～」情報処理学会第 59 回全国大会, (1999)
34. 牧野、道家、林、相川：「TVMLプレイヤーによるインタラクティブアプリケーション」映像情報メディア学会年次大会, 講演予稿集pp.256-257,(2000)
35. 道家、林、栗原、相川：「Windows版TVMLプレイヤーの高機能化」映像情報メディア学会年次大会, 講演予稿集pp.258,(2000)
36. 有安、林、道家、牧野、井上：「チャットからの対談番組自動生成」映像情報メディア学会年次大会

- , 講演予稿集pp.397-398,(2000)
37. 平谷, 林:「ユーザーカスタマイズ可能なテレビの検討」情報処理学会全国大会, 講演予稿集(2001)
  38. 長谷川, 林:「TVML台本からの漫画自動生成の一検討」情報処理学会全国大会, 講演予稿集(2001)
  39. 横山, 林:「実写による二次元バーチャルアクターの検討」情報処理学会全国大会, 講演予稿集(2001)
  40. 米岡, 林:「バーチャルアクターのジェスチャー自動生成に関する検討」情報処理学会全国大会, 講演予稿集(2001)
  41. 道家, 有安, 浜口, 林:「番組ブロックによるTV番組自動生成に関する一検討」電子情報通信学会総合大会, 講演予稿集(2001)
  42. 浜口, 道家, 有安, 林:「実際のスタジオ制作に基づいたスタジオワークシミュレータ」電子情報通信学会総合大会, 講演予稿集(2001)
  43. 有安, 林:「時系列に並んだ発話データの映像化に関する一考察」映像情報メディア学会 年次大会, 予稿集(2001)
  44. 道家, 林:「番組ブロックを用いた番組生成の検討」、映像情報メディア学会冬季大会, (2001)
  45. 浜口, 林:「カスタマイズ可能な個人向け情報番組制作の一検討」、映像情報メディア学会冬季大会, (2001)
  46. 林:「TVとWebのシームレスな融合について」、情報処理学会全国大会, 3B-01, 4-523, (2002)
  47. 浜口, 道家, 林:「TV4U ～プロフィールから自動生成する情報バラエティ番組の提供～」、情報処理学会全国大会, 6Z-05, 3-209, (2002)
  48. 道家, 浜口, 林:「TV4U ～ユーザが番組キャスターと直接対話ができるサービスの提供～」、情報処理学会全国大会, 6Z-06, 3-211, (2002)
  49. 有安, 林:「会話テキストデータからの討論番組自動生成システム」、情報処理学会全国大会, 6Z-07, 3-213, (2002)
  50. 浜口, 道家, 林:「TV4U ～テレビセット内で作られる自分だけのテレビ番組～」、電子情報通信学会、パターン認識・理解研究会, (2002)
  51. 浜口, 道家, 林:「メタデータを利用したネットワーク上に点在する素材の自動番組化」、映像情報メディア学会年次大会(2003/8)
  52. 道家, 浜口, 林:「ユーザーが好感を持つCGキャラクタの振る舞いに関する一検討」、情報処理学会全国大会(2004/3)
  53. 林, 道家, 浜口:「TV4U～PCベースで番組の制作・公開・視聴ができるテレビ～」、映像情報メディア学会年次大会、(2004/8/25)
  54. 浜口, 道家, 林:「TV4U～TV クリエーターによるワープロ感覚の番組作り～」、映像情報メディア学会年次大会、(2004/8/25)
  55. 道家, 浜口, 林:「TV4U ～TVブラウザによるパーソナルなテレビ視聴～」、映像情報メディア学会年次大会、(2004/8/25)
  56. 山里, 山内, 林:「台本に基づいたカメラ割りシミュレーションツール」、映像情報メディア学会年次大会、(2004/08/025)
  57. 林:「台本言語TVMLを使ったイージーなCG番組作り」、映像情報メディア学会年次大会併催公開

- 講演会「誰にでもできるビデオコンテンツ制作」、(2004/8/26)
58. 植田寛(日本工学院八王子専門学校・早稲田大学)・林:「DTPP導入による映像制作の効率化に関する一考」、映像情報メディア学会冬季大会、(2004/12/3)
  59. 浜口 道家 林:「演出スタイルシートを用いたテレビ番組制作ツールの開発」 電子情報通信学会 2005 総合大会 講演論文集 D-9-9 pp.101 (2005.3)
  60. 林、道家、浜口:「テレビ番組をパソコン 1 台で作上げる技術 TVML ～テレビ番組制作言語 TVML とその仕組み～」 情報コミュニケーション学会第 2 回全国大会 発表論文集 S3-2 (pp47,48) (2005.3)
  61. 道家、浜口、林:「インターネットを利用した映像コンテンツの制作と流通 ～コミュニティのための新しいメディア TV4U～」 情報コミュニケーション学会第 2 回全国大会 発表論文集 S3-1 (pp45,46) (2005.3)
  62. 道家、浜口、林:「番組出演者を兼ねる対話型 CG エージェントの評価」 FIT2005(第 4 回情報科学技術フォーラム) 情報科学技術レターズ Vol.4 LK-001 pp209-210 (2005)
  63. 浜口、道家、林:「ワープロによる台本記述型番組制作手法の評価」FIT2005(第 4 回情報科学技術フォーラム)講演論文集(CD-ROM)J-022 pp.227-228 (2005)
  64. 世木、林、他:「ニュース番組の収録音声を利用した音声合成～TVMLと連動したデータ放送自動読み上げ～」、FIT2005、9/9 (2005)
  65. 鯉淵、田中、高尾、晝間、植田、林:「夜空にブランコ : TVML を用いたビデオクリップ試作」、映像情報メディア学会技術報告 29(25), 63-64、(2005)
  66. 浜口、道家、林、八木:「TVML 番組からの演出の抽出と再利用の検討」2006 年電子情報通信学会総合大会 D-12-36 pp.168 (2006.3)
  67. 浜口、道家、林、八木:「台本記述によるビデオブログシステム」FIT2006(第 5 回情報科学技術フォーラム)講演論文集(CD-ROM)J-060 pp.323-324 (2006)
  68. 浜口、金子、道家、林、井上:「映像コンテンツ間ハイパーリンクシステムとその表現方法」207 電子情報通信学会総合大会 A-16-27 pp.340 (2007.3)
  69. 道家、浜口、林、金子、浜田、井上:「アフレコ型 TVML 番組制作における演出自動付加の一検討」2007 電子情報通信学会総合大会 D-11-108 pp.108 (2007.3)
  70. 金子、浜口、道家、林、井上:「モーションデータを活用した TVML 番組の演出生成」2007 電子情報通信学会総合大会 D-12-155 pp.271 (2007.3)
  71. 金子、浜口、道家、林、井上:「TVML 番組の自動制作手法の検討」、FIT2007(情報科学技術フォーラム)一般講演論文集 6(3), 547-548、(2007)
  72. 道家、浜口、金子、井上、浜田、林:「ネットワークを経由した TVML プレイヤーの同時制御」、FIT2007(情報科学技術フォーラム)一般講演論文集 6(3), 365-366、(2007)
  73. 金子、浜口、道家、林、井上:「モーションデータを活用した TVML 番組の演出生成」、電子情報通信学会総合大会講演論文集情報・システム(2), 271、(2007)
  74. 金子、浜口、道家、林、井上:「リアルタイム型 TVML 番組制作における動作演出付加の一検討」、電子情報通信学会総合大会講演論文集基礎・境界, 301、(2008)
  75. 道家、金子、浜口、井上、岩鼻、林:「ムービー配信型 TV4U システムの構築」、電子情報通信学会総合大会講演論文集基礎・境界, 300、(2008)
  76. 田淵、横山、林、安田:「T2V/DMD 素材アーカイブシステム」、2009 年電子情報通信学会総合

- 大会、D-12-70、(2009)
77. 林、田淵、横山:「T2V プレイヤーの開発」、2009 年電子情報通信学会総合大会、D-12-71、(2009)
  78. 横山、田淵、林:「簡単なテキスト台本からの映像生成」、2009 年電子情報通信学会総合大会、D-12-72、(2009)
  79. 吉田、橘、林、灘本:「理数科教育における ICT 活用授業の実践」、2009 PC カンファレンス、(2009)
  80. 林、中嶋、スティーブン・バチェルダ:「インターネット情報からのニュースショー自動生成放送」、映像情報メディア学会年次大会、(2012)
  81. 林、井口、町田:「ウルトラ CG ～超高精細 4K/8K リアルタイム CG システム～」、映像情報メディア学会年次大会、(2012)
  82. S. Bachelder, M. Hayashi, M. Nakajima: “4K/8K Ultra High-resolution Interactive Display System for Museum Collections – Providing Information and Context–”、芸術科学フォーラム、(2013)
  83. S. Bachelder, T. Ohta, M. Nakajima, M. Hayashi, K. Kondo, J. Andreasson, P. Boström, Y. Khatib, K. Lau, J. Lewis: “Research Work-Package Methodology exemplified by the Multiple Screens Project – Pinch Game using Unity for Android–”、芸術科学フォーラム、(2013)
  84. 林、中嶋、スティーブン・バチェルダ、濁川:「テキスト映像化技術 T2V のゲームエンジン Unity への実装」、芸術科学フォーラム、(2013)
  85. 亀岡、林、古川:「T2V における BBS 動画化機能の改良 ～対話構造を考慮した動画化～」、芸術科学フォーラム、(2013)
  86. 輪島、林、古川:「T2V による MMD 向け CG オブジェクトの再利用可能性の考察」、芸術科学フォーラム、(2013)
  87. 林、S. Bachelder、中嶋、濁川:「T2V on Unity SDK の開発 ～台本テキストから CG アニメーションを生成する T2V エンジの Unity からの利用～」、芸術科学フォーラム、(2014)
  88. S. Bachelder, R. Shimizu, B. Mcinnis, M. Hayashi, M. Nakajima: “Work-Package Method Exemplified by Enchant.js For Game Education in Uppsala University”、芸術科学フォーラム、(2014)
  89. S. Bachelder, M. Hayashi, M. Nakajima: “Examining the Production of an Educational Game for Sustainable Development”、芸術科学フォーラム、(2014)
  90. 宮原、三井、林:「感性オーディオシステム ～芸術×科学から生まれた官能尺度により拓く別次元音響～」、芸術科学フォーラム、(2014)
  91. Antoine Jouet, Pierre Gac, M. Hayashi, S. Bachelder, M. Nakajima: “When virtual reality meet television – Use of a motor Text-To-Vision adapted for the television”、芸術科学フォーラム、(2015)
  92. 亀岡、林、古川:「発見的手法による Web ニュースからのクイズ自動生成の試み」、芸術科学フォーラム、(2015)

## 6. その他の講演、寄稿

1. 林、田中、下田、飯野:「シンセビジョンの開発～ハイビジョンを背景に使った画面合成～」、放送技術1月号, pp.96-100, (1989)
2. 林:「電子大道具による映像制作」、画像ラボ 2.3、(1991)
3. 林:「番組制作におけるバーチャルリアリティ」、ディスプレイ アンド イメージング、Vol.1, pp.159-171, (1992)
4. 林:「仮想スタジオにおける映像制作」、人工現実感とトレイグジスタンス研究委員会、(1992)
5. 林:「仮想スタジオにおける映像制作」、三菱総研「バーチャルリアリティ～人口現実感の未来～」、(1992)
6. 林:「仮想スタジオにおける映像制作」、国際会議インフォテック'93 大阪、(1993)
7. 林:「3次元CGとスタジオを組合わせた新映像技術開発～NHKスペシャル「驚異の小宇宙人体2・脳と心」における電子セットシステム～」、放送文化基金研究発表、(1993)
8. 林:「～パーソナルなテレビ番組がデスクトップで作れる～テレビ番組記述言語TVML」、bit4月号、(1998)
9. 林:「パソコンで簡単に自分だけのテレビ番組が作れる～TVML」、ビデオα、8月号(1999)
10. 林:「番組制作言語TVML」、TVテクノロジー、10月号(1999)
11. 林:「台本を書けばパソコンで簡単に自分だけのテレビ番組が作れる～番組制作言語TVML」、CGワールド、10月号(1999)
12. 林:「オンエア品質のテレビ番組が台本から作成できるTVMLプレイヤーPRO」、CGワールド、11月号(1999)
13. 林:「番組制作言語TVMLによるTV番組制作」、ビデオα、12月号(1999)
14. 林:「テレビ番組記述言語TVMLとは」、画像ラボ、4月号(2000)
15. M.Hayashi:“TVML(TV program Making Language) Make Your Own TV Programs on a PC!”、International Conferences, Virtual Studios And Virtual Production,(2000)
16. 林:「映像実践塾～デジタル技術で変わる映像」、福岡市文化芸術振興財団、(2000)
17. 林:「番組記述言語TVMLについて」、水戸芸術館ワークショップ(2003/5)
18. 林:「番組記述言語TVMLについて」、神奈川県資料室研究会(2003/5)
19. 林:「番組記述言語TVMLについて」、アートデモ・ビズ(2003/6)
20. 林:「番組記述言語TVML」、東京工業大学非常勤講師、(2004/6/17)
21. 林:「番組記述言語TVMLについて」、彩都IMI大学院スクール(インター・ミーディアム・インスティテュート)、(2004/07/15)
22. 林:「フルパーソナライズテレビ～TV4U」、電子情報技術産業協会(JEITA)対話コンテンツ技術専門委員会、(2004/08/17)
23. 林:「TV4U:個人放送局と今後の放送コンテンツ」、けいはんな情報通信オープンラボシンポジウム、(2004/10/29)
24. 林:年報「デジタル放送送受信機」、画像電子学会誌、(2004/11/25)
25. 林:「パーソナルなネット放送を実現する「TV4U」とサービス可能性」、第36回「IT BIZ SOCIAL NET」セミナー、(2004/11/25)
26. 林:「台本言語TVMLによるテレビ番組制作」、尚美学園講義、(2005/1/12)
27. 林:「番組制作言語TVMLからAPE、そしてパーソナライズテレビTV4Uへ～個人放送局の実現によるテレビの開放について～」、芸術科学会誌DIVA、(2004/12)

28. 林:「テレビ新世界 ～番組記述言語TVMLがひらいた今までにないテレビの世界～」、日本工学院八王子専門学校講演、(2005/2/18)
29. 林:「TV4U ～コミュニティ・内輪・個人放送を目指して～」、次世代Xフォーラム～コンテンツの創作・流通・共有の次のパラダイムを探る～、(2005/3/10)
30. M. Hayashi: “TVML”、東工大留学生講義、(2005, 6/16)
31. M. hayashi: “Basis of CG and TVML”、Lecture at The University of The South Pacific、(2005, 6/25～30)
32. 林:「TVML技術とその将来講演」、東大安田研主催ムービー塾、10/8 (2005)
33. 林:「TVML技術とその将来講義」、東大コンテンツ教育プログラム、11/02 (2005)
34. 林:「コミチヤンの番組制作講演」、上田ケーブルTV、11/10 (2005)
35. 林:「芸術の情感は工学で高められるのか」、電子情報通信学会誌、1/1 (2006)
36. 林:「個人放送を実現する最新のTVML環境とポータルサイトでの応用性」、セミナー講師、第 50 回「IT BIZ SOCIAL NET」セミナー、1/26 (2006)
37. 林:「ついにネットサービスで実用化をはたした TVML ～最新動向と展開」、セミナー講師、第 61 回「IT BIZ SOCIAL NET」セミナー、(2006)
38. 林:「TVML ～テキストから映像を生成する～」、第 3 回 GCOE 知識サーチコアセミナー、(2007)
39. M. Hayashi: “TVML”、Lecture at School of Computer Engineering Nanyang Technological University Singapore、(2007)
40. 道家 守, 浜口 斉周, 金子 浩之:「TVML によるコンテンツ制作」、解説記事、映像情報メディア学会誌、61, 11, pp.1593-1598、(2007)
41. 林:「T2V ～文字情報をコンピュータで映像に変換する～」、甲南大学知能情報学部講演会、(2008)
42. 林:「人々が感動するものは何か」、映像情報メディア学会誌 Vol. 62, No. 7、(2008)
43. 林:「T2V プレイヤー～テキストから映像を自動的に作り出す～」、映像表現フォーラム、映像情報メディア学会、(2009)
44. 林:「パソコンの上の文章が自動的に映像になる」、東京工業大学世界文明センター講演会、(2009, 3/18)
45. 林:「文字が映像になる T2V」、甲南高等学校授業、(2009)
46. M. Hayashi: 「TVML and T2V」、東工大留学生講義、(2010, 6/10,17)
47. 林:「不特定多数の工学から深い感性の工学へ」、感性ロボティクスワークショップ・「深い感性の工学」特別講演会、(2011)
48. 林:「深い感性の工学ワークショップレポート」、感性工学 Vol.10, No.3、日本感性工学会、(2011)
49. 林:「マルチメディアデザイン(2) ～番組のデザイン」、インフォメーションデザイン論講義、京都大学、(2013)
50. 林:「UNITY 入門」、コンピュータグラフィックス講義、電通大学、(2013)
51. 林:「北欧ウブサラ大学での研究成果とスウェーデンの教育・起業事情」、BUSINESS HINT!講演、(2013)
52. 林: “Research Activities in Convergent Media Lab”、Lecture in Hanyang University, Korea、(2014)
53. 林:「マルチメディアデザイン(2) ～番組のデザイン」、インフォメーションデザイン論講義、京都

大学、(2014)

54. 林:「ウプサラ大学ゲームデザイン学科のアクティビティとスウェーデン事情など」、メディアサイエンス専攻大学院特別講義、東京工科大学、(2014)
55. 林:「黒人ブルースの起源と微分音 ～初音ミクはブルースを歌うか?～」、メディアサイエンス専攻大学院特別講義、東京工科大学、(2014)
56. 林:「マルチメディアデザイン(2) ～番組のデザイン」、インフォメーションデザイン論講義、京都大学、(2015)
57. 林:「スウェーデンにおけるゲーム研究 ～Unity による映像自動生成や仮想美術館、ゲーム開発における脳計測の試み・狙いなど～」、京都産業大学コンピュータ理工学部第 36 回コロキウム(談話会)、京都産業大学、(2015)

## 7. その他の書籍出版

1. 林:「中国家庭料理入門」、サイバーブックセンター(電子ブック)、(1995)
2. 林:「ゴッホ～崩れさった修道院と太陽と讃歌」、近代文藝社、(1996)
3. 林、オデオマニアン・ドラドラセカール:「iPod で楽しむ真空管 & D 級アンプ」、CQ 出版、(2006)
4. 映像情報メディア学会編集:「映像情報工学メディア大辞典」(林は第 10 部門「フューチャービジョン」、第 7 章「深い感性を伝える高品位 AV システム」を執筆)、映像情報メディア学会、(2010)
5. 林:「真空管ギターアンプの工作・原理・設計」、ラトルズ、(2012)
6. 林:「ゴッホ～崩れさった修道院と太陽と讃歌」、B00FL3HWNY, Kindle Direct Publishing、(2013)
7. 林:「中国家庭料理入門 復刻改定版」、B013M4PDQQ, Kindle Direct Publishing、(2015)
8. 林、酒井:「作れる!鳴らせる!超初心者からの真空管アンプ製作入門」、カットシステム、(2015)

## 8. 特許

1. 特開 2007-267157 対話型コンテンツ提示装置及び対話型コンテンツ提示プログラム
2. 特開 2007-233912 スタイルシート生成装置及びスタイルシート生成プログラム
3. 特開 2007-194944 情報提供サーバ、視聴端末、情報提供プログラム、及び回答データ取得プログラム
4. 特開 2007-150684 対話型コンテンツ提示装置及び対話型コンテンツ提示プログラム
5. 特開 2007-133628 コンテンツ・広告管理サーバ、広告主端末、クライアント端末、コンテンツ・広告管理プログラム、広告登録プログラム、及びコンテンツ取得プログラム
6. 特開 2007-129636 コンテンツ提供サーバ及びコンテンツ提供プログラム
7. 特開 2006-345263 番組制作管理サーバ、番組端末、番組制作管理プログラム、及び番組制作プログラム
8. 特開 2006-344026 クライアント端末、管理サーバ、利用プログラム、及び管理プログラム
9. 特開 2006-287512 番組制作装置及び番組制作プログラム
10. 特開 2006-244028 情報提示装置及び情報提示プログラム

11. 特開 2005-318254 番組制作システム、番組制作端末、番組制作管理サーバ、番組制作プログラム、及び番組制作管理プログラム
12. 特開 2005-268838 映像表示装置及び映像表示制御装置
13. 特開 2005-196645 情報提示システム、情報提示装置、及び情報提示プログラム
14. 特開 2005-196237 テクスチャ情報取得装置
15. 特開 2005-122282 コンテンツ生成システム、コンテンツ生成装置、及びコンテンツ生成プログラム
16. 特開 2005-122281 コンテンツ生成システム、コンテンツ生成装置、及びコンテンツ生成プログラム
17. 特開 2005-109935 画像データ処理装置および画像データ処理プログラム
18. 特開 2005-092363 画像生成装置および画像生成プログラム
19. 特開 2005-057541 分光カメラヘッド
20. 特開 2004-328568 番組制作システム、番組制作端末、番組制作サーバ、及び番組制作端末における番組制作プログラム
21. 特開 2004-185437 身体情報反映チャット用プログラム、身体情報反映チャット用サーバ、身体情報反映チャット用クライアントおよび身体情報反映チャット方法
22. 特開 2004-080307 番組制作方法、番組制作装置、番組制作プログラム
23. 特開 2004-071013 映像付帯音声データ記録方法、映像付帯音声データ記録装置および映像付帯音声データ記録プログラム
24. 特開 2003-219391 対話型番組提示装置及び対話型番組提示プログラム
25. 特開 2003-153189 番組制作用プロファイル生成方法、番組制作用プロファイル生成装置、番組制作用プロファイル生成プログラムおよび番組自動制作方法、番組自動制作装置、番組自動制作プログラム
26. 特開 2003-085572 漫画生成装置及び漫画生成プログラム
27. 特開 2003-069900 映像生成装置及び映像生成プログラム
28. 特開 2003-046464 番組制作支援装置及び番組制作支援プログラム
29. 特開 2003-032515 カメラワークシミュレータ及びシミュレーション方法
30. 特開 2002-091278 知識学習支援用の学習装置及び学習プログラムを記録した記録媒体
31. 特開 2001-128032 カメラワーク学習装置
32. 特開 2001-024610 自動番組制作装置および自動番組制作プログラムを記録した記録媒体
33. 特開 2000-147643 カメラ雲台およびパノラマ画像・全天周画像作成装置
34. 特開平 10-326354 CG俳優像生成装置
35. 特開平 07-162737 映像合成用前景被写体撮影装置
36. 特開平 07-146501 カメラワーク入力装置
37. 特開平 05-244630 クロマキー合成システム
38. 特開平 05-207502 映像合成システム
39. 特開平 05-014810 画像合成用キー信号の発生装置および発生方法
40. 特開平 05-014776 カメラ情報蓄積装置
41. 特開平 05-014751 パノラマ画像取り込み装置